كتاب
شرح فصيح مثلث قطرب
للشيخ الامام العالم
العلامة العمدة ابراهيم
اللخمي عفى الله عنه
وعن جميع الملة
المسلمين
آمين

شعر
من لم يكن عقربا يتقى
دبت بأذياله العقرب

شعر
وقد يرجى لجرح السيف برء
ولا يرجى لما جرح اللسان

وقف بر روح برفتوح
مفتي زاده عينتابي
محمد اسعد افندي
١٢٢١

هذا من نفائس الآثار تملكت بلطف الله تعالى
وانا الفقير اليه مصطفى صفي الله ...
... ان نوفق بشرحها وايضاحها
في قريب الزمان ومنه التوفيق

H CI MAHMUD EFENDI
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi

T.C. ... 1923 ... Kütüphanesi Müd.

Süleymaniye Ü... Kütüphanesi
Kısmı: Hacı Mahmud ef.
Yeni kayıt: 3492
Eski Kayıt No:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال الفقيه سديد الدين ابو القاسم عبد الوهاب بن الحسن
ابن بركات المهلبي نظمت مثلثة قطرب في قصيدة قلتها
ابياتا على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعا في كل بيت منها
نوع ينقسم على ثلاثة اقسام، مفتوح ومكسور ومضموم
باختلاف المعنى يدل كل بيت على شرح ما تضمنه من
اللغة اشارة واختصارا وتذكارا ليسهل حفظه وهي هذه

يا مولعا بالغضب ⁂ والهجر والتجنب ⁂ والعجب
حبك قد برح بي ⁂ في جده واللعب ⁂

الهجر الترك والانقطاع قال الله تعالى واهجرهم هجرا
جميلا وقال سبحانه وتعالى والرجز فاهجر وقال
الشاعر فهجرت من اهواه لا لملالة، حدثت ولا
استحدثت ذنبا، والتجنب البعد والمفارقة قال
الله تعالى واجتنبوا قول الزور وقال العباس بن الاحنف
راجع احبتك الذين هجرتهم ⁂ اذا المتيم قل ما يتجنب
والجد ضد الهزل قال تأبط شرا، اذا المرء لم
يحتل وقد جد جده ⁂ اضاع وقاسا امره وهو
مدبر، واللعب معناه العبث وهو مقرون باللهو
وهما مكروهان في نمط لا يفارق احدهما الاخر من
نفس المتعلقين به وهو الاشر والبطر والمرح
وقيل ان اللاعب هو السابح في الما بيديه اذا مر من

الما في كل وجهه كقوله تعالى فذرهم يخوضوا ويلعبوا
وقال جل ذكره الذين هم في غمرة ساهون فالغمرة ههنا
ما غمر من الما والساهي اللاعب الغافل عما يراد به وقيل
يخوضوا ويلعبوا اي يخوضوا فيما شاؤا من القول فمن
ذهب الى الخوض الما كتبه بالضاد ومن ذهب الى الخوط
في الحديث كتبه بالظا قال الشيخ الامام ابو عبد الله
المعروف بالحضرمي في معشراته، في حرف الظا
ظلام على صبح وغصن على نقا، هنالك يختال الفتى ويخوط
قوله يختال يعني يتيه ويعجب فالاختيال والخيلا
هما العجب والكبر، والفاعل مختال، وفيه لغة اخرى
وهي مخيلة وهي العجب ايضا والكبر قال امرؤ
القيس، لعمرك ما ان ضرني وسط حمير، واقوالها الا
المخيلة والسكر يعني ما ضرني واذاني الا اطراف
حمير، واداينها من الناس لان الوسط بسكون السين
الطرف من كل شي وبتحريكها الوسط من كل شي قال
عنترة في الطرف، ما راعني الا حمولة اهلها، وسط
الديار تسف حب الخمخم، راعني افزعني والحمولة بفتح
الحا الابل الحوامل تكون جمعا وواحدة، وفي الجمع
حمول بغير ها، والواحدة بالها وقال الله تعالى ومن
الانعام حمولة وفرشا وقال امرؤ القيس، حي الحمول
بجانب العزل، إذ لا يلايم شكلها شكلي، رجعنا الى

شرح بيت عنترة قوله تسف تاكل، وكذلك تلتش لشا اي ترعي رعيا شديدا قال ابن دريد، والناس للدهر حلا بلستهم، وقل ما يبقي علي التس الحلا والخمخم نبات له حب تاكله الدواب واحدته خمخمة، وبرتح بلغ غايته في المشقة وقيل في الحزن، قال الشاعر
برحت قلبي بتاريح الاسي، اواه من حر الهوي لو حرا

حرف الالف

،، ان دموعي غمر ،، وليس عندي غمر ،،
،، يا ايها ذا الغمر ،، اقصر عن التعتب ،،

الغمر بالفتح الما الكثير قال الشاعر، عطايا بني حمدان كالبحر جمة، وايديهم كالعارض الغمر في المحل
والغمر بكسر الحقد قال الغنوي، امام سليم القلب في كل حالة، له جوجو لم يحو غمرا ولا حقدا، والغمر بالضم الرجل القليل الحيلة والذي لم يجرب الامور وجمعه اغمار قال ابو ذويب حليم عن الذنب الذي فيه مهلك، لجارمه لا بالسفيه ولا الغمر

حرف البا

،، بدار حبا بالسلام ،، رمي عذولي بالسلام ،،
،، اسار غوي بالثلم ،، بكفة المختضب ،،

السلام بالفتح التحية بين الناس قال الشاعر
اظلوم ان مصابكم رجلا، اهدي السلام تحية ظلم

والسلام

والسلام بالكسر الحجارة قال لبيد، فدافع الريان عري رسمها، خلقا كما ضمن الوحي سلامها، والسلام بالضم عظام ظهر الكف قال الشاعر، كان البراع وقد مسها، سلاماه لدن غداة الوغي، الوغم والوغا لغتان، واصله اختلاف الاصوات في الحرب، وفيه لغة اخري، وهي الوعا بعين غير معجمة قال الشاعر في قصيدة خالية من النقط، وكلما صال الهدا او انتسى الطلس الاسد، هدا ادهما الوعا وحلا اعراس المسد، الطلس الذيب هدا سكن دهما اصوات الاختلاف بقال هدات الصوت اي سكنت الجلبة، والدهما من الوان الحيوان، ومنها سماها كلها السودا وتكون بمعني عوام الناس واختلا قال الشاعر، اري الحسو والدهما اضحت كانما شعوب تلاقت بيننا وتناسل

حرف التا

متيم قلبي بالكلام ،، وفي الحشا منه كلام
شرقت في ارض كلام ،، لكي انال مطلبي

قوله تيم استعبد قال حسان لسعدنا التي قد تيمته فليس لغلبه منها شفا، ومنه تيم اللات، اي عبد اللات واللات صنم، قال الله تعالي افرايتم اللات والعزي، والكلام بالفتح الكلام بعينه قال الله سبحانه

حتى يسمع كلام الله وقال علقمة الفحل ، ممنعة لا يستطاع
كلامها ، على بابها من ان تزار رقيب ، والحشا المجتنب
والمقصور والكنح والقرب بفتح القاف والاطل بكسر الهمزة
وسكون الطا والابطل والخاصرة والشاكلة ، والكلام
بالكسر الجراحات قال الشاعر ، فانفت في جوارحه
كلاما ، باسياف تعودها العيون ، والكلام بالضم
الارض الصلبة قال مهيار يصف بعيرا ، فقطعت
به الكلام بكل فج ، الى ان حل في خيم الحسان ه

حرف الثا

ثبتت لارض حرة ، معروفة بالحرة
فقلت يا ابن الحرة ، ازب لما قد حل بي

قوله ثبت نهضت واسرعت قال ذو الرمة
يصف الناقة ، تصغي اذا شدها بالرحل جانحة
حتى اذا ما استوت في غرزها تثبت ، قوله
تصغي اي تميل براسها وفيه لغتان اصغى يصغي اصغا
فهو مصغ ووزنه من الافعال افعل ولامه معتلة
وهو رباعي ، واللغة الثانية صغى على وزن فعل
صغى صغوا بفتح اوله لانه ثلاثي ، ولامه معتلة ايضا
والفاعل منه صاغ وكلا اللغتين بمعنى الميل قال
الاعشى يصف الناقة ، ترى عينها صغوا في جنب
موقها ، تراقب كفي والقطيع المحرما ، وقوله الرحل

يعني

يعني اداة التعبير كالقتب ، والشاعر ، وما شاكلهما
وقوله جانحة اي مائلة وجنحت الشمس اذا مالت للمغيب
ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها اي مالوا
وقوله استوت علي واطمأنت واعتدلت والاستوا
العلو والاعتدال ومنه قوله تعالى فاستوى على
سوقه فالحرة بالفتح ارض بها حصى ابيض واسود
قال الشاعر ، وبالحرة الفيحا من الخثعم ، عروق
لها فيها اطراف مددا الفيحا الوسعة والجمع فيح قال
الشاعر يصف قطاة ، فتاحت وفرخاها بحيث تراهما
ومن دون افراخي مهامه فيح والحرة بالكسر اشد
ما يكون من العطش قال سويد ، فانقعت من
حرة غلتي ، واطفات بالجود نار الحشا ، الجود بفتح الجيم
المطر العام قال لبيد ، رزقت مرابيع النجوم وصابها
ودق الرواعد جودها ورهامها ، والحرة بالضم الخالصة
من النسا قال الشاعر ، هي الحرة الوجها وابن ملمة
وحاش على ما يخفض الجاش خافض قوله ازب
ارحم ورق قال حميد ، فعلنا بهم ما قد فعلنا
لدى الوغى الى ان رثينا للامام القواعد ، ه

حرف الجيم

جدت لاديم حلم ، وما بقي لي حلم
ولا هنالي الحلم ، مذ غبت يا معذبي

قوله حبا مرمن الجود قال الشاعر، اشاروا بتسليم
تحدنا بالنفس، تستبل من الاماق والسم ادمع، قوله
السهيعني الاسم قال الشاعر، باسم الذي في كل شي
سمه، يعلم ما نبدي وما نكتمه، فالحلم بالفتح نشاد
الاديم وفعله قال ابو الطمحاني، رجوا سرفا ولهم
اديم، به حلم فكيف يكون ذا كا، والحلم بالكسر
الاحتمال قال الشاعر، لهم تلبس ٨ سم الغاب تحمي
مرابضها وحلم كالجبال، والحلم بالضم الحلم في النوم
قال الشاعر، فنسيتم حتى اذا ما لقيتكم، بصفيح
حلمي دام في ذلك الحلم، **حرف الخا**

حدث يوم السبت، انجا محذي السبت
على نبات السبت، في الغدقد المستصعب

فالسبت بالفتح من الايام قال الشاعر، تولوا
غداة السبت لا كان من عند، ويا ليت يوم
السبت لم يك يخلق، والسبت من السبات وهو الراحة
لقوله تعالى، وجعلنا نومكم سباتا، والسبت بالكسر
النعال اليمانية قال الشاعر اذا ما مشوا في السبت
محذوة النعل، تخيلتهم امثال حيبر في الشكل والسبت
بالضم نبت يشبه الخطمي قال الشاعر يصف ناقته
تنوش بها من تحتنا العيس ستها، اذا جا ورف
غيطان سبح ونوفل، السبح والنوفل نبتان طيبا

الربح، والغدقد ما اتسع من الارض، وجمعه فدافد
قال الشاعر، مرتيات بها الى ابن عبيد الله غيطانها
وفدافدها، **حرف الخا**

خدد في يوم سهام، قلبي بامثال السهام
كالشمس اذ ترمي السهام، بضوءها والتهب

قوله خدد شقق قال الشاعر، ما للخد ودبعمها
اخدود، للدمع في توريدهن ورود فالسهام بالفتح
سنة الحر قال الشاعر، فسار بها في الركب يلفح وجهه
سهام سراب لا يبوخ لهيبه، والسهام بالكسر النبل
والنشاب قال الشاعر رمت قلبه اسما عن قوس
حاجب، بدعج كامثال السهام الصوايب، والسهام
بالضم لعاب الشمس قال الشاعر، فاوفيت في مرقب
مشرف، سهام الغزالة فيه تكن، قوله اوفيت
اشرفت وعلوت قال الشاعر لو نراه يا ابا حسن
قمرا وفي على غصن وقال الاخر سا روا لمن قمر بدر
ولا قمرا، موف على غصن لدن ولا غصنا قوله تكن
تجتمع من طير وغيره، يقال له تكنة والجمع تكن قال
الشاعر يصف البازي والقطا، يسافع ورقا كدرية
لبيد كها في خام تكن، قوله يسافع ورقا يجاذب ويطارد
والسفع فيه معنيات احدهما الاخذ الشديد كقوله
تعالى نسفعا بالناصية اي لناخذن بها وقال الشاعر

وعزم انا وجهته لك مبلغ بناصية الامر الذي رمت سافع
والمعنى الثاني تاثير النار يقال سفعته النار اذا اثرت
فيه سوادا ومنه قيل لاثافي القدر سفع لسوادها وتاثير
النار فيها. قال زهير: اثافي سفعا في معرس مرجل
ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم. ويقال خدا سفع وبه
سمي ووصف الثور الوحشي. قال الشاعر يصف
الناقة: كانها اسفع الخدين ادركه. بالشي غضف
في انيابه لصص. والشي بفتح الشين يقال هذا شي
هذا اي مثله والشي بالفتح اللبن قال الشاعر
ويحتلب الشي من خلفها. لزغب كزغب القطا جوع

حرف الدال

دعوت ذوي دعوة. لما اتى ما بالدعوة
وقال العندي دعوة. ان زرتم في رجب

فالدعوة بالفتح النداء قال الشاعر هبوا الى دعوة
يا ال قيس. عسى ما بي يزول من الغرام. والدعوة
بالكسر الرجل يدعى الى قوم وليس منهم قال
الشاعر انعزي الى قوم سفاها وشقوة. وها تيك
عمر الله دعوة باطل. والدعوة بالضم ما يدعى اليه من
الطعام وغيره قال الشاعر جعلناهم يوم
الاحيدب دعوة. لكل عقاب اقتخ الريش قشعم
الاقتخ اللين الجناح يقال عقاب فتخا اذا كان لين الجناح

قال امرؤ

قال امرؤ القيس كاني بفتخاء الجناحين لقوة. صيود
من العقبان طاطات شملال والفتخ ايضا يكون كدرة
في ريش الطاير وسواد الليل كالربدة يقال افتخ اذا ضرب
الى السواد قال الشاعر سرى وظلام الليل اقتم
افتخ. ضجيع مهاد بالعبير مضمخ. ويقال للحلقة التي
تكون في الاصبع من فضة وغيرها فتخا للينها
واللقوة بكسر اللام من صفات العقاب وبفتحها دا
يصيب الرجل في كفه. ورجب الشهر المعروف
مشتق من قولهم رجبت الرجل اذا اكرمته وعظمته
سمي بذلك لكرامته وتعظيمه لقوله عليه الصلاة
والسلام رجب شهر الله الاصب قيل تنصب فيه
الرحمة صبا. ومن ذلك قيل للاصابع الرواجب واحدها
راجبة لانها اشرف ما في الكف ولولاها ما كان بالكف
انتفاع قال الشاعر فقلت لها الا ترجبينه فانه
هو الوغد من حبس القداح الحسا بهن الوغد
اصله من القداح وهو اخرها واخسها ولا نصيب
له وبه يذم الرجل الخسيس واعلاها واشرفها
واكثرها حظا المعلا وهو السابع اذا خرج اخذ
نصيب سبعة وبه يمدح الملك والجزيل الحظ قال
الشاعر كم له السهم المعلا والمعالي فغدا في
على كل الرجال

حرف الذال

ذلقت نحو الشرب فلم اذد عن شربي
فانقلبوا بالشرب ولم تخافوا غضبي

ذلقت اسرعت من قولهم لسان ذلق وذليق اي سريع
في الخطاب والجواب وانذلق القوم في الحرب اذا اسرع
بعضهم الى بعض ويسان ذلق بسكون اللام اي حاد
ماض وانذلق النصل من غمده اذا سقط من غير
سل قال الشاعر بجاد ينذلق السيف الجراز اذا
حاولوا البنا بلا سل وجز يده الجراز القاطع الذي
اذا مر على شي لا ينبغي ولا يذه قال الشاعر كفرندي
فرندسيفي الجراز لذة العين عدة للبراز
والشرب بالفتح اجتماع القوم للشرب وغيره
وقال الاعشى واسمه ميمون بن قيس فقلت
للشرب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب
الثمل قوله شيموا انظروا ولا يكون الشيم الا في شيئين
وهما السحاب والبرق خاصة وقال علقمة الفحل في الشرب
ايضا قد اشهدوا الشرب فيهم مزهر رنم والقوم
تصرعهم صهبا خرطوم قد تقدم شرح الشرب والمزهر
هو العود الذي يغني به ورنم مصوت من الرنيم
وهو صوت الوتر والمترنم المغني والصهبا من
الخمر الذي يضرب لونها الى الصهوبة وهي الشقرة والخرطوم
السلافة والسلاف اول ما يعصر منها وخرطوم كل شي

اوله

اوله وكذلك انفه قال امرؤ القيس يصف الفرس قد
غدا يحملني في انفه لاحق الاطلين محبوك ممر اللاحق
الضامر والاطلان احدهما اطل بسكون الطا والجمع
آطال وفيه لغة اخرى وهي ايطل بفتح الطا وجمعه اياطل
والمحبوك الممسود القوي المحكم والممر الشديد الفتل
من المرة وهي القوة قال الله تعالى ذو مرة اي قوة
قوله اذذ اي اطرد وامنع قال زهير بن ابي سلمى
في معلقته ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن
لا يظلم الناس يظلم يقال ذدت القوم اي منعتهم
ومنه قوله تعالى ووجد من دونهم امراتين تذودان
اي يمنعان ويطردان وتصريفه في الافعال ذاد اقامعا
يذود ذيادا فهو ذايد وذدت وانا اذود والشرب
بالكسر النصيب قال الشاعر فقلت لهم جيبوا
بشربي موفرا فاني لعمر الله لا ارضى نافقا والشرب
ايضا موضع الما قال الشاعر فلما وردنا منهلا من
سويقة خصصت بشرب دونهم غير اكدرا وقوله
انقلبوا انما انصرفوا من جهة الى جهة قال الله
تعالى واذا انقلبوا الى اهلهم انقلبوا فكهين وينقلب
من جهة الجهة الى اهله مسرورا وايضا كما تتصرف
الجارية على فراشها اذا انقلبت من جهة الى جهة
قال الشاعر يصف امراة اذا انصرفت فوق الحشية

مرة ٭ ترنم وسواس الحلي ترنما ٭ قوله ترنم صوت
والوسواس صوت الحلي واصله الحركة كقوله تعالى الوسواس
الخناس الذي يوسوس في صدور الناس اي يحركه
وقال الاعشى تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت ٭
كما استعان بريح عشرق زجل ٭ قوله استعان اي
استنجد والاعانة النجدة يقال استعنت بفلان
اي استنجدت به وتقويت به والعشرق شجرة مقدار
ذراع لها حب يابس اذا مرت به الريح صوت فشبه صوت
الحلي بها وقوله زجل مصوت والزجل الصوت العالي
والشرب بالضم الشرب بعينه قال الشاعر ٭ اذا
شربوا العقار رايت شربا ٭ تكبيرا لسبي بينهم الدواء

حرف الرا

٭ رام سلوك الخرق ٭ مع الظريف الخرق ٭
٭ ان بان الخرق ٭ منه ركوب السبسب ٭

قوله رام طلب والتمس قال النابغة ٭ فلو عجبا
من عبد عمرو وبغيه ٭ لقد رام ظلمي عند عمرو فانعما
قوله فانعما اي بالغ من قولهم سمعت الدوا فانعمته اي
بالغت في سمعته وقوله سلوك قطع ودخول قال
زهير ٭ بان الخليط ولم ياووا لمن تركوا ٭ وزودوك
اشتياقا اية سلكوا فاما الخرق بالفتح فالصحرا
البعيدة الاطراف وهي ايضا مما اتسع من الارض

قال

قال علقمة الفحل ٭ واقطع الخرق بالخرقا يسفعني
يوم يجي به الجوزا مسموم ٭ الخرقا الناقة سميت بذلك
لتوجها في السير وهو سرعة سيرها وعجلتها ومنه
قيل للمراة الحمقا العجلة في الكلام وفيما تعاينه على غير
قصد ولا عقل والخرقا من النسا ايضا التي تصنع الشي
بغير علم فتفسده ومنه قيل للدنيا خرقا لما
تاتي به من الفساد قال الشاعر يصف الدنيا
بل امنا الدنيا نذم فعالها وهي الصناع وكونها خرقا
الصناع الانثى خاصة وهي التي تصنع بيدها
في الصلاح فان افسدت فهي خرقا ٭ ورجل صنع
اليد اذا كان يصنع بيده ٭ والخرق بالكسر الشاب
في جماله قال الشاعر ولقد شربت على الظلام
بمغشم ٭ خرق من الفتيان غير مبخل ٭ قوله
المغشم الرجل المتفرس اي له فراسة يقال
غشمت فيه خيرا اي تفرسته فيه لقوله عليه
الصلاة والسلام احذروا فراسة المومن فانكم
فانه ينظر بنور الله وقال البحتري هل فيكم
من واقف متفرس ٭ يعدو على نظر الظباء الانس
والفتيان جمع فتى وهو الجامع للمحامد قال
الشاعر يغشيان بروق الفتل مجدا ٭ وشيب
في الحروب مجربينا والفتا ممدود قال الشاعر

اذا جاز الفتى خمسين عاما ، فقد ذهب اللذاذة والفتاء
وقوله غير مهبّل اي غير مدعو عليه بالهبل
وهو الثكل يقول انه سري يعني محمود الاوصاف
مطاوع لم يحوج الى الدعاء عليه والعرب تقول
في الدعا على الرجل مطاوع لم يحوج الى الدعا عليه
هبل ولامه الهبل يعنون الثكل وهو الفقد
والحزن قال امرؤ القيس يصف ثور وحش
امسكه كلب صيد ، فانشب اظفاره في النسا فقلت
هبلت الا تنتصر ، قوله انشب ادخل واوثق
والنسا بفتح النون مقصور عرق في الساق
اي انشب كلب الصيد اظفاره في نسا الثور وقوله
هبلت دعا عليه وقال الشاعر ايضا في الهبل
جاز حدود اجتهاده فاتى ، غير اجتهاد لامه الهبل
وخصت الام بالهبل لان العرب تفعل ذلك فالام على
معنيين ، احدهما ان ام كل شي راسه فاراد لامه
الهبل يعني راسه لانه اذا عدم راسه فقد عدم كله
اذا كانت ام الدماغ اصل الجسد ومنه قول الله
تعالى فامه هاوية وقال بعض المفسرين اراد ام
راسه يسقط في النار قال الشاعر وهوت
امهم اني يريدون مالكا ، ومن دونه بيض يمانية
ذلق ، وهو الشي اذا سقط من عال الى اسفل وكذلك

يسقط

يسقط قال الله تعالى والنجم اذا هوى وقال سبحانه
اهبطوا مصرا ، والمعنى الثاني امه التي ولدته فاذا
قالت العرب للرجل ذلك تكون فد ارادت احد
المعنيين وام الطريق ايضا معظمها وام
القرى مكة تفضيلها وتشريفها والخرق بالضم
الجهل والحمق قال كثير عزة ، المم بعزة ان الركب
منطلق ، وان تركك الماء بها خرق ، السبسب
وهو من المعكوس يقال سبسب وبسبس وهو
المفرط في الاتساع المنخرق وجمعه سباسب وعكسه
بسابس قال ابو تمام سلي هل عمرت القفر
وهي سباسب ، وغادرت ربعي من ركابي
سباسبا وقال الشاعر في البسابس ،
قطعت بسابسا لا نبت فيها ، وحيث مهامها تشبه
المكان ،

حرف الزاي

زاد كثيرا في اللحا ، من بعد تقشير اللحا ،
لما راى شيب اللحا ، صرم حبل السبب ،

فاما اللحا بالفتح فالملاحاة وهو الاختلاف في الامر
قال حسان ، نولها الملامة ان المنا ، اذا ما كان
مغث او لحاء ، واللحا بالكسر ازالة قشر العود عنه قال
البحتري ، اذا انتضين سقوف الرين اوثة ، قشرت
عن لولو البحرين اصدافا ، واللحا البضاجع لحية قال

الشاعر ، انوا نهلنا مُرد العوارض واستوي ،،
باوجههم منالحا وشوارب ، واللحي بالضم جمع لحي وهو
العظم الذي تنبت عليه اللحية قال حسان ، ولما
راينا الدعمر ونقدموا ، بايديهم بيض نقتلها اللحي
والسبب هو كلما يتوصل به الي المطلوب ثم تقول
جعلت فلانا سببا لحاجتي اي وصلة وجمعه اسباب
والاسباب في غير هذا نواحي البيت وجوانبه من
عال وسفل فاما الاسباب العلوية فقوله
تعالي لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات يريد
نواحي السما وقيل ابوابها ، واما الاسباب السفلية
فقوله تعالي فاتبع سببا اي ناحية من الارض
ووجهة منها ، والاسباب من المفازة اطنابها
والمفازة الخيمة قال الشاعر ، ضربنا لهم عذوة
فازة ،، جعلنا الاعنة اطنابها ، وقال الشاعر
في المفازة ، واحسن من ما الشبيبة كله ، حبابارق
في فازة انا شايمه ، وكذلك الافاق ، وهي معنيان
فالافاق العلوية نواحيها قال الشاعر ولست بمدرك
افاقها ،، وكيف وانت من الاسفلينا ، يعني لست
مدركا نواحي سما مجدنا ومنزلتنا اذ لم تزل حامل الذكر
قال الشاعر لو نال حي بجودا و بكرمة ، افق
السما لنالت كفه الافقا والافاق وفي السفلية نواحي

الارض قال الله تعالي سنريهم اياتنا في الافاق
وفي انفسهم وفي هذه معنيان ينطلقان علي العلوي
والسفلي والايات العلامات واحدايتها آية وجمعها
آي بغير ها وقد تكون للواحد وللجمع لانك تقول
ساح وساحة وباح وباحة وراح وراحة فالاول
جمع والثاني واحد قال جرير يمدح ، الستم
خير من ركب المطايا ،، واندي العالمين بطون راح
والاقطار ايضا كذلك قال الله تعالي يا معشر الجن
والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات
والارض واحدها قطر ،، ،، ،، ،، ،،

حرف السين

سار مجد في الملا ،، وابر الشوق ملا ،،
ولبسه بين الملا ،، فعلت باللعب ،،
الملا بالفتح الذي ليس بهمز فالصحرا الواسعة
التي لا نبت فيها ولا جبل ، واما الملا بالهمز فالجماعة
من الناس قال ابو بكر بن دريد الازدي سيعنق
منتع الملا بالمزجيين من الملا ،، وقال اخر
اذا ورد الملا ابنا زيد حسبت الارض قد مليت
حبالا ،، والملا بالكسر جمع ملي الانا قال
الشاعر ،، نزيناهم عشية يمونا ، جفانا علا
جفانا من عقايلنا ملا قوله عقايلنا اي كرايم

البلنا والعقيلة الكريمة من كل شي والمراة عقيلة
قومها قال الشاعر عقيلة اتراب لها لا ذميمة
ولا ذات تخلق ان تاملت جانب الاتراب القرنا
في السن وكذلك اللذات يقال فلان لذ فلان اي
تربه والدميم غير معجمة الدال القصير الحقير
والذميم بالذال المعجمة المذموم من كل شي والذم
والذام والذيم ثلاث لغات بمعنى العيب فالذم
الاول مشدد الميم والباقيتان مخففتان قال
الشاعر الحمد لله مرزيني طول مدته والذم
يورثه من يعده ندما وقال الشنفري
في الذام المخفف الميم ولولا اجتناب الذام لم
يلق مشرب يعاش به الا لدي وماكل
يعني لولا اجتناب العيب لما وجد ماكولا ومشروبا
الا عندي قال الشاعر في الذيم بالياء وما
في المرء ذيم ان تراه يجود بما لديه قبل السوال
والملا بالضم جمع ملا من الملاحف قال امرء القيس
فعن لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل
وقال اخر فبينا نعاج يرتعين خميلة
كمشي العذارى في الملا المهذب

حرف الشين

شكل كوفق شكلي نيمني بالشكل

شكل كشكل

وغلبني

وغلني بالشكل بي خبيه وآخر ابي
فالشكل بالفتح المثل والشبه قال الشاعر فجات
به سبطا بينا كل ضيغما كذلك شكل الليث يابي
على الشكل والشكل بالكسر الدل والغنج قال
عمارة بن عقيل اذا ما رنت ابدت لنا عن لواحظ
ينا ديك منها الشكل والسحر لا لعا قوله لا لعا
هي كلمة يقال للعاثر في الدعا له اسلم وقيل سلامه
وفي الدعا عليه بضد ذلك وقوله غلني جمع غل
واصل الغل جعلك الشي بشي ليمنع من التصرف
وجمعه اغلال قال الشاعر في واحده والغي فيه
غل لمن منه نجاة للمقيد ذي الهلاك وقال
في الجمع حتى تذر الارحبي وهو ضئيل في اربعة
من المناسم اغلال وقال تعالى اذ الاغلال في اعناقهم
قوله الارحبي فيه معنيان احدهما منسوب الى
ارحب وهو فحل كانت العرب تتخذه للنتاج فنسبة
اليه كما ان اعوج فحل تنسب اليه الخيل الى عوجية
وقيل سمي اعوجا لانه ركب قبل استحقاق ركوبه
فاعوجت قوايمه فسمي بذلك والمعنى الثاني
في ارحبي قيل منسوب الى ارض وقيل الى قبيلة
والضئيل الصغير الجسم من هزال او خلقة قال
الشاعر ضئيل الجسم لا اسغ غراه ولكن قلبه

كالمهر صلد، والشُّكُل بالضم جمع شِكال، قال الشاعر
في واحده ، وكل ذؤابة في راس خَوْدٍ، تمنّت ان
تكون له شِكالا ، وقال في الجميع، عددت لها من
الارسان شُكلا ، من المسد الذي ما فيه لين ،

حرف الصاد

،، صاحبني وصُرّة ،، في ليلة ذي صِرّة ،،
،، وما بقي في صُرّتي ،، خردلة من ذهب ،،

فاما الصَّرّة بالفتح فالجماعة من الناس قال الله
تعالى فاقبلت امراته في صرة، وقال الشاعر
تبدت لنا في صرة خندفية ، كما قد تبدت بين
انجمه البدر ، والصِّرّة بالكسر الليلة الباردة
قال الشاعر يصف حمار وحش ، فاوردها ما
بليلة صِرّة ، كان عليه العرمض الورس عندم
قوله اوردها ما فيه معنيان احدهما الاشراف
على الماء كقوله تعالى ولما ورد ما مدين اي اشرف
عليه، وقوله سبحانه وان منكم الا واردها فهذا
يحتمل شيئين الاشراف عليها والدخول فيها
والمعنى الثاني يكون بمعنى الدخول في الشي والتناول
منه والعرمض الطحلب الذي يطفو على وجه الما
المنقطع لجريه ، والورس ، وقيل الورس شي اصفر
فقوم يذهبون الى انه الزعفران، وقيل هو صبغ اصفر

ويتورّس

ويتورس الشي اذا علته صفرة والوارس المنصفر
من المرض وغيره وقال امرؤ القيس يصف حوافر الفرس
وصلابتها وشبهها بحجارة في ما مطحلب فتورست
وتصلبت والحجر اذا كان في هذا الماء كان اصلب له
تخطوا على صم صلاب كانها حجارة غيل وارسات
بطحلب ، قوله تخطوا اي تطو والصم الصلبة يعني
حوافره ولم يجر لها ذكر بل اقام الصفة مقام الموصوف
والغيل الما القليل المنقطع والغيل في غير هذا لبن
المراة الحامل اذا ارضعت منه الصبي فهو مُغيَل بفتح
اليا ويقال لامه مُغيِل بكسر اليا قال الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا ، فالهيتها عن
ذي تمائم مغيل والصُّرّة بالضم الخرقة التي يصر
فيها قال الشاعر لهم ابد تعودت العطايا ،،
فليس بصرة فيها مشدون ، وحرذ لغتان الدال معجمة
وغير معجمة لغتان فالمعجمة الذال يقال حرذ لك
اللحم اذا قطعته صغارا قال كعب بن زهير يصف
الاسد يغدو فيلحم ضرغامين قوتهما ،، لحم من الناس
معفور خراذيل

حرف الضاد

،، ضننته بنا الكلا ،، بالحفظ مني والكلا ،،
،، فثنى قلبي والكلى ،، عدا ولم يرتقب ،،

قوله ضننته اودعته قال الشاعر وضننتهم يوم استقلوا

لبنهم ، فؤاد كئيب بالاحبة مولع ، فاما الكلا بالفتح
فكل ما يرعى من النبات ، واصله الهمز قال الشاعر
قطعت بها ارضا تشق على الذي ، يسير بها لبس
الكلا من نباتها ، والكلا بالكسر جمع كلاة وهي الحفظ
والرعاية والحراسة يقال كلاك الله وكلانا اي حفظه
ورعاه ومنه قوله تعالى قل من يكلوكم بالليل
والنهار من الرحمن اي يحفظكم قال الشاعر فنسير
في كلاة من تعالى على العلا العلي وبه نعوذ ، والكلى
بالضم جمع كلية وهي من المزادة الرقعة التي في اعلاها
قال غيلان يصف الغربة ، ما بال عينك منها
الما ينسكب ، كانه من كلا مفرية سرب ، قوله
مفرية في موضع مفروة فعيل بمعنى مفعول ومفرية
بمعنى مخروزة يقال فريت الغربة ، والمزادة
اذا خرزتها وقوله سرب فيه معنيان من فتح
السين كان بمعنى الموضع الذي ينسرب منه الما
ومن كسرها كان بمعنى سيلان الما يقال انسرب
الما ينسرب انسرابا فهو منسرب اي سايل ، ،

حرف الطا

، طارحني بالقسط ، ولم يزن بالقسط ،
، في فيه عرف القسط ، والعنبر المطيب ،
فاما القسط بالفتح فالجور قال الشاعر وما في حكمنا

قسط

قسط وحيف ولا في قولنا هجر ومين والقسط بالكسر
العدل قال الشاعر ، ملك مقسط واكمل من يمشي
ومن دون ما له به الثنا وقال الاخر ، وما القسط
الا بيننا حين حكمنا ، ولا خير في من لم يرى الدهر
مقسطا ، قال الله تعالى واقيموا الوزن بالقسط
اي بالعدل واما القسط بالضم فهو الذي يتبخر به
قال الشاعر اتجعل صعوا انا كخالد ذي
العلا ، وما يستوي المسك المروح والقسط

حرف الظا

، ظبي ذكي العرف ، واخذ بالعرف ،
، وامر بالعرف ، سام رفيع الرتب ،
قوله ذكي حاد الخاطر ومنه الذكا بالمد وهو حدة
الخاطر وسرعة الحفظ واشتقاقه من الذكا مقصور
وهو النار وذكا ممدود ومقصور اول من اسما
الشمس قال الشاعر فلق الملبحة وهي مسك هتكها
ومسيرها في الليل وهي ذكا ، فالعرف بالفتح
الرايحة الطيبة يقال عرف الله ثناك وذكرك اي
طيبهما ومنه قوله تعالى ويدخلهم الجنة عرفها
لهم اي طيبها قال الشاعر واني لا ازال اليك اهدي
مدايح عرفت فيك الثنا وقال اخر اذا وصفتك
باين القوم في مدح فقد اتيت بعرف المسك مسحوفا

والعِرف بالكسر الصبر قال الشاعر يصف سهاما منه
وصبرٍ في الحرب خبست عارفة لذلك حرة ، ترسوا
اذا نفس الجبان تطلع ، قوله عارفة صابرة يعني نفسا
صابرة ولم يجر للنفس ذكر بل اقام الصفة مقام
الموصوف وقال الاخر ، لنا في كل معترك وحرب
حظوظ العرف والجلد المبين ، والعُرف بالضم
المعروف قال الله تعالى وامر بالعرف قال الشاعر
قوم اذا جلسوا وسط الندي فلا ، تلقاهم الا
بخلاف العرف يا تمروا ، **حرف العين**

عالكريم المجد ، اتفاله بالجد ،
الغنيته كالجد ، المعطل المضطرب ،

قوله كريم فيه معنيان احدهما ذو الطرفين
المحمودين من بني ادم ومن الخيل والابل ، والثاني
العلم بسمة يعرف بها ، كالكتاب يقال اكرمت الكتاب
اذا ختمته والكتاب الكريم المختوم لقوله تعالى
انه القي الي كتاب كريم اي مختوم وقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كرم الكتاب ختمه والكريم
ايضا المعظم الجليل العالي المرتفع القدر لقوله تعالى
انه لقران كريم اي عظيم القدر عديم المثل والكريم
مشتق من الكرامة والتفضيل لقوله تعالى ولقد
كرمنا بني ادم اي فضلناهم على من سواهم من

المخلوقات

المخلوقات قال الشاعر ، كريم له في الخندف
سورة ، تطاطا عنها كل نجم وكوكب ، قوله السورة
المنزلة ومنها قيل للسورة من القران سورة لان
القاري ينتقل في قراءته من منزلة الى منزلة قال
النابغة الذبياني يمدح النعمان ، الم تر ان الله
اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب ،
قوله يتذبذب اي يتحير ويتردد دون ادراكها
قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اي مترددين
فالجد بالفتح فيه ثلاث معان احدها العظمة قال الله
تعالى وانه تعالى جد ربنا اي عظمة ربنا والثاني الحظ ،
والثالث ابو الاب والجمع في الحظ وابو الاب جدود ،
قال الشاعر في اب الاب ، ابني ان تفاخرنا سفاها
وجدك لم يزل دان الجدود ، وقال اخر في الحظ ،
ولي من مجد ملقمة المرجا ، غداة النحر جد لا يساما
والجِد بالكسر ضد الهزل قال الشاعر ، اذا انتدبنا
الى الحرب فسيمتنا ، عند الوقايع جد الجد لا اللعب
قوله الغنيته اي وجدته قال الشاعر ، الم تعلما
اني غداة وداعهم ، بكيت فما الفيت ذلك شافيا
والجُد بالضم البير ، قال الشاعر ، لعمرك ما الف
بني نمير ، سوى جد معطلة النواحي ، رجوتهم
لنفع صدى لقلبي ، فلم يبح هنالك امتياحي ، قوله

امتياحي استقايي يقال امتاح يمتاح امتياحا اذا استقى
الماء وفيهما لغتان فالماتح بالتاء الذي يستقي الماء من
اعلا البير والمايح بالياء الذي يستقي من اسفلها
وكذلك في القوم في الشراب يقال له مايح ومياح
قال الشاعر يصف حمار وحشي ٭ يغرد بالاسحار
في كل سدفة ٭ تغرد مياح الندامى المطرب ٭
قوله يغرد يصوت ويرفع صوته، والاسحار جمع سحر
وهو اخر الليل، وقيل جزء من الليل فيه بقية غلس
مع دنو الصبح، وقوله كل سدفة فيها معنيان
تكون السدفة اول ابتدا الصبح اذا سطع الضيا
قال الشاعر ٭ وكان سهيلا في اعتقالها علما ٭ وكان
رايك في ظلماتها سدفا ٭ والمعنى الثاني تكون
الظلمة بعينها وهذا من الاضداد قال الشاعر في
كان الامير جمال الدين جوهرة ٭ نفيسة القدر يجلو حالك
السدف ٭ عزت فلم تعرف الايام قيمتها ٭ فردها
غيرة منه الى الصدف ٭ قوله المعطل للخال ومنه
يقال امراة عاطل وعاطلة اذا خلت من الحلي
والجمع عواطل وكذلك الشعر وغيره اذا خلا من
النقط قال الشاعر في المراة العاطل من الحلي ٭
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش ٭ اذا هي نصته ولا
بمعطل ٭ الجيد العنق والريم ولد الظبية والجمع

ارام

اَرْاَم بسكون الراء والفاحش ههنا المفسر وفي غير هذا
الذي ياتي بالفاحشة وهي الخطيئة والمنكر وقوله
نصته اي اقامته ورفعته يعني جيدها ومنه
نصصت الحديث ونصيته اذا رفعته بالرواية
الى قايله وقيل منه سميت المنصة لعلوها وارتفا
وارتفاعها والنص ارفع السير يقال نصصت
السير فهو منصوص ونصيص اي اجهدته في السير
قال الشاعر ربابة نطا الاعناق صاعدة ٭
فلا كبت وني بين النص والعنق ٭ قوله صاعدة
يعني مرتفعة وقوله لا كبت اي لا عثرت والكبو العثار
يقال كبا الجواد يكبو ويقال كبا الزند اذا لم يور نارا
والنص والعنق ضربان من السير فاما النص فقد
تقدم شرحه والعنق فهو سير يسير البعير فيه عنقه
يقال اعنق البعير يعنق اعناقا ومنه قول النبي
صلى الله عليه وسلم المؤذنون اطول الناس اعناقا
يوم القيامة وقيل اعناقا بكسر الالف الاولى اي
اسرع دخولا الى الجنة

اي الترمذي

حرف الغين

٭ غني وغنته الجوار ٭ بالقرب منه والجوار ٭
٭ فاسمعوا صوت الجوار ٭ ثم انتشوا بالطرب ٭

قوله غني من الغناء ممدود من الصوت، والغنى مقصور
من غني المال والنفس قال ابن دريد ٭ واري الغني

يدعوا الكريم إلى الملاهي والغناء ، فالجوار بالفتح النساء
والسفن قال الأعور ذهلاف في النساء ويسرو ويمثل جوارِ
حسان ، وفتقن فتشرن ثني المآزر ، وقال عنترة
في السفينة كأن الجواري في موجه ، جياد تمر بفرسانها
وقوله تعالى وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ، أي كالجبال
والجوار بالكسر من المجاورة قال الشاعر يرثي ، جاورت
أعدائي وجاور ربه ، شتان بين جواره وجواري ، والجوار
بالضم الصوت الشديد العالي قال الله تعالى إذا هم منها
يجأرون ، وقال حسان بن ثابت ، صبحنا ما ربنا
ببنات قين ، إذا طعنوا سمعت لهم جؤارا ، وأما
الطرب خفة في حالتي الفرح والحزن قال الشاعر ،
وأراني طربا في إثرهم طربا ، الواله مشتق أو كالمختبل
المختبل الذاهب العقل من الخبل ، والخبل ضرب من الجنون
والخبل بسكون الباء فساد في الجسم تبطل منه اليد
والرجل وقال أبو تمام في الطرب يصف هروب ملك
الروم توفيس في غزوة عمورية ، موكلا بيفاع
الأرض يشرفه ، من خفة الروع لا من خفة الطرب

حرف الميم

، فأم قلبي أمة ، عند زوال الأمة ،
، فاسمعوا يا أمة ، عجبكم ما هذا بي ،

فالأمة بالفتح السجية قال الشاعر ، حنيت بطرف أمة

في جوارحي

في جوارحي ، من المخامة والعيون صوارم ، والإمة
بالكسر الوفر وهو كثرة المال قال حاتم طي ،
وقد علم الأقوام لو أن حاتما ، أراد ثراء المال كان له وفر
والأمة بالضم على ثلاثة أقسام ، أحدها الحين من الزمان
قال الله تعالى وادكر بعد أمة ، وقال الشاعر ، فيا ليت
وصل العامرية دام لي ، بريعان عمري أمة لم تفارق
والثاني قال الله تعالى إن إبراهيم كان أمة قانتا
والثالث الجماعة من الناس ،

حرف القاف

، قولا لأهل الحمام ، يكفيني حين الحمام ،
، أما ترى يا ابن الحمام ، ما في الهوى من كرب ،

فالحمام بالفتح الطائر بعينه قال الشاعر يصف
مكة حرسها الله تعالى في كلمة خالية من النقط ،
أعطاكموها الله الكريم حلة ، ما حل محرمها وطار حمامها
والحمام بالكسر الموت ، قال لبيد يصف بقرة ، تمنع
عن نفسها كلاب الصيد ، لتذودهن وأيقنت إن لم
تذد ، أن قد أحم من الحتوف حمامها ، والحمام بالضم
اسم رجل ، قال الشاعر ، تركنا الحمام غداة الوغا ،
وأتباعه طعم القشعم

حرف الكاف

، كأنما بي لمة ، مذ شاب شعر لمته ،
، وما بقي لي لمة ، ولا الفا من نسب ،

فأما اللمة بالفتح ضرب من الجنون قال الشاعر

يصعنجواده بسبط كان به لمة انا عارض الخيل في
المعترك ومنه اللمم في غير هذا المعنى صغار الذنوب
كالقبلة وغيرها قال الله تعالى الذين يجتنبون كباير
الاثم والفواحش الا اللمم واللمة بالكسرة الوفرة وجمعها
لمم قال الشاعر عتبس من معشر في الراس مبتسم
ما يبدا لبيض غير البيض في اللمم واللمة بالضم الجماعة
من الناس وغيرهم مشتق من اللم وهو الانضمام والاجتماع
يقال لممت الشي ولممته المته لما ولممته كما قال الله
تعالى وياكلون التراث اكلا لما قال النابغة الذبياني
ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال
المهذب والنسب قال الشاعر امرتك الخير فافعل
ما امرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب

حرف اللام

لما اصاب مسكي فاح نسيم المسك
وكان فيه مسكي وراحتي من تعب

فالمسك بالفتح الجلد قال الشاعر اتجعل النفس التي
لا تدثر في مسك شاة ثم لا تجمر قوله فاح وضاع
وتضوع وانضاع تفطرت رايحته واصل له الحركة قال
الشاعر لدنت لمرا ومالت حوطبانا وفاحت عنبرا
ورنت غزالا وقوله نسيم ما رق وضعف من الريح
الطيبة ومن الهوا قال الشاعر هب نسيم طيب فقلت

زارت

زارت زينب والمسك بالكسر المسك المسك بعينه قال
الله تعالى ختامه مسك والمسك بالضم ما امسك الرمق
من الغذا والشراب وغيره

حرف الميم

ملت دموعي حجري وقل فيه حجري
لو كنت كابن حجري لضاع فيه ادبي

فالحجر بالفتح مجتمع مقدم القميص ومنه ايضا ان يضرب
الحاكم على يد السفيه والطفل وهو المنع من التصرف
والحجر بالكسر العقل قال الله تعالى هل في ذلك قسم
لذي حجر اي عقل والحجر ايضا الانثى من الخيل وهو
ايضا الحاجز بين الشيئين لقوله وحجرا محجورا
والحجر بالضم اسم رجل وهو ابو امرء القيس

حرف النون

ناولُ برد السقط من فيه عنبر السقط
فلاح رمي السقط من خده كالشهب

فالسقط بالفتح الثلج والسقط بالكسر المولود لغير تمام
وهو ايضا ما تساقط من الرمل قال امرء القيس
بسقط اللوى بين الدخول فحومل والسقط بالضم
ما تساقط من الزند وهو ايضا ضيا النار وقال الشاعر
عشوت الى نار سعير كانها اذا ما رمت بالسقط ايما من كوكب

حرف الها

هذي علامات الرفاق فانظر الى اهل الرفاق

هل ينطقوا ابعد الرقاق بالصدق او بالكذب
فالرقاق بالفتح الرمال المنفصلة قال الشاعر
تمر بنا المطايا في رقاق تغيب بين ارجلها الرقاق
والرقاق بالكسر ما نضب عنه الما قال الشاعر
يعلل نفسه برقاق ارض ، مضت عنها المياه فهن جزر
والرقاق بالضم الخبز المرقوق قال معلل بن صوحان
غداها بالرقاق فضر منها ، على اعلى المناكم
والخدام ، المناكم جمع منكمة وهي راس الفخذ قال
الشاعر ، والحد والقد والمناكم والردف وامضى ملاي
المتغل ، والخدام جمع خدم ، وهو ما يكون من خلخال
وسوار ، والمخدم موضع الخدم وهو السوار ، والشنف
موضع الشنف والمخلخل موضع الخلخال قال امرؤ
القيس ، اذا قلت هاتي ناوليني تمايلت ، علي
هضيم الكشح ريا المخلخل ، ، ، ، ،

حرف الواو

، وحدته كالقمة ، بجبل ذي قمة ، ،
، مطرحا كالقمة ، قلت له احفظ ذمي ، ،

فالقمة بالفتح ما اخذه الاسد في فيه قال ابو داود
اتونا فكانوا نوافقة لسيوفنا ، كذلك يلقي كل باغ ومارد
والقمة بالكسر اعلا السنام والراس قال ذو
الرمة ، وردت اعتسافا والثريا كانها ، علي قمة

الرأس

الراس ابن ما تحلق ، والقمة بالضم الكناسة ، قال ابو
الحسين بن يعلا ، لعمرك ما بجبير وان تجافا ، علينا
عنزمة دار حرب ، حرف اللام الف

، لا تركنن للقل ، ولا تلذ للصل ، ،
، واحذر طعام الصل ، وانهض ولا ترتغب ،
، ، وفي نسخة اخري ، ، ،
، لا تركبن بالقل ، ولا تلذ بالصل ، ،
، واحذر طعام القل ، وانهض بنوفي المعتدب ،

فالصل بالفتح ما يتغير من اللحم والطعام قال ابو سليمن
العجلي ، مترهف عن كل صل تري له ، روائح نفتا ذا الانوف
الخبائثا ، والقل بالكسر حية صغيرا تكون في الرمل قال
مجاهد العتري ، تشاوره صل يطير سمامها
كما نفث الراقي علي عقد السحر ، والصل بالضم وقع
الحديد بعضه علي بعض وهو الصليل ايضا وصوت
الدراهم الردية ينطاعن مناسمها ، كان صليل المروحين
تشده ، صليل زيوف ينتقدن بعبقرا ، المروحين
الحصا تشده ، تفرقه يمنة ويسرة ، يقال قوم شذاذ
اذا اجتمعوا من كل مكان ، فكل منهم فرقة وشذ
الشي عني اذا تفرق بعد اجتماعه ، والشاذ الذي لا يجتمع
لقلته ، وقوم شذاذ وشذان لغتان الزيوف الدراهم
الردية ، والزيف العيب ، وعبقر موضع فيه معنيان

احدهما يعرف بالخمر وينسب اليه، والثاني انه ينسب اليه الجودة
قال الشاعر، انيسوا بجران الانيس وجاوروا
في عبقري البيد جنة عبقري، والعبقري ايضا
البسط لقوله تعالى وعبقري حسان والعبقري ايضا
الرجل القوي الموصوف بالشدة والجودة لقوله صلى
الله عليه وسلم وعلى اله، في عمر رضي الله عنه فلم أر
عبقريا يفري فريه اي يعمل عمله،

حرف البا

بسفر عن الوجه الطلا، بوجنة تحكي الطلا
وطلية من الطلا، عنيا لم تحتجب

فالطلا بالفتح ولد الظبية قال الشاعر، فاطبية
ادما تحنو على الطلا، ترى الانس وحشا وهي تالف
للوحش، قوله ادما اي بيضا وجهها ادم، دال غير
معجمة والطلا بالكسر الشراب الغليظ قال الشاعر
هي الخمر تكنى الطلا مثل ما، هو الذيب يكنى ابا جعدة
والطلا بالضم الاعناق وهو جمع طلية، قال سلمة
الجذامي، ترى ورق الطلا فيها يضاهي، رؤوس حنا ظل في يوم ريح

ديارة قد عمرت، ونفسه قد عمرت
وارضه قد غمرت، من بعد رسم خرب

فاما عمرت بالفتح فالدور والمنازل اذا خربت ثم كثر سكانها
من بعد، واما عمرت بالكسر فهو من طول العمر، واما عمرت

بالضم

بالضم فهو من عمارة الارض،

لما رايت دله، وهجره ومطله
نطقت في وصف له، مثلنا لتطرب

قوله دله فالدل والشكل والغنج بمعنى واحد قال
الشاعر هجرتك لا قلى مني ولكن، رايت بقاء ودك في الصدود
كهجر الحايمات الورد لما، ترى ان المنية في الورود
والهجر بضم الهاء قبيح الكلام، قال الشاعر، ٥
خا قولنا هجر ينادي حكومة، ولكننا قوم كرام عفايف
وهجر بفتح الجيم مدينة معروفة ينسب اليها التمر
قال الشاعر، مدحتك مع علمي بانك فامتثل، فكنت
كمهدي التمر يوما الى هجر، قوله ومطله المطل هو امساك
الرجل ما النفس منه بعد العدة به، ولا يكون المطل
الا بعد اقتدار المالك على التصرف فيه من غير ضرر
يلحقه في ذلك لقوله عليه الصلاة والسلام مطل
الغني ظلم ومطل الواحد بخل، قال الشاعر
ومهمه قذف قلب الدليل به، قلب الحديد فقفنا في
بعده مطالا، المهمه ما اتسع من الارض، وجمعه مهامه
القذف، والقذيف البعيد، الجوانب والاطراف ونوي
قذفا اي بعد قال ابو تمام، لا اظلم النائي منذ كانت
خلا بينها، من قبل وشك النوى عندي نوى قذفا
فالنوى البعد وقيل نوى من النية وهي الوجهة،

المقصودة وقذف بعيد، وقال آخر في التخفيف بالبا
سكت بهم فجاء خذيفا مطللا ۞ نزي الآل فيه بالظهيرة
يبرق ۞ وقيل يلمع ۞ وقوله نظمت النظم ابعنا بالتشديد
وكلمته بمعنى جمعت الشي بعضه الى بعض تمت
القصيدة بشرحها بحمد الله تعالى وعونه في خامس
يوم في شهر ذي القعدة عام الف ومائة واربعة وخمسين وصلى ١١٥٤
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
كثيرا دائما ابدا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين
۞ ۞ والله اعلم بالصواب ۞ ۞ ۞ ۞ ۞

۞ واليه المرجع والمآب ۞

۞ واليه المرجع ۞

والمآب

آمين

۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞

ان تجد عيبا فسامح كاتبه، واسال الله الاله حسن العاقبة

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Hacı Mahmud ef.
Yeni kayıt no 3492
Eski kayıt No